

(الأنوار المضية في مدح خير السرية) ، لجلال الدين المحلي ،
 محمد بن أحمد - ٨٦٤ هـ ، بخط محمد بن محمد بن عبد الله ،
 الحمدي الصباحي سنة ١٢٤٤ هـ .

١٩ ق ١٩ - ٢٢ ص ٢٢ ١٩ × ٢٣ سم

نسخة حسنة ، عليها حواش كثيرة ، بنهايتها ورقة
 بها شرح لأبيات من القصيدة - يشرحها المحلي ، خطها
 شرقي حديث .

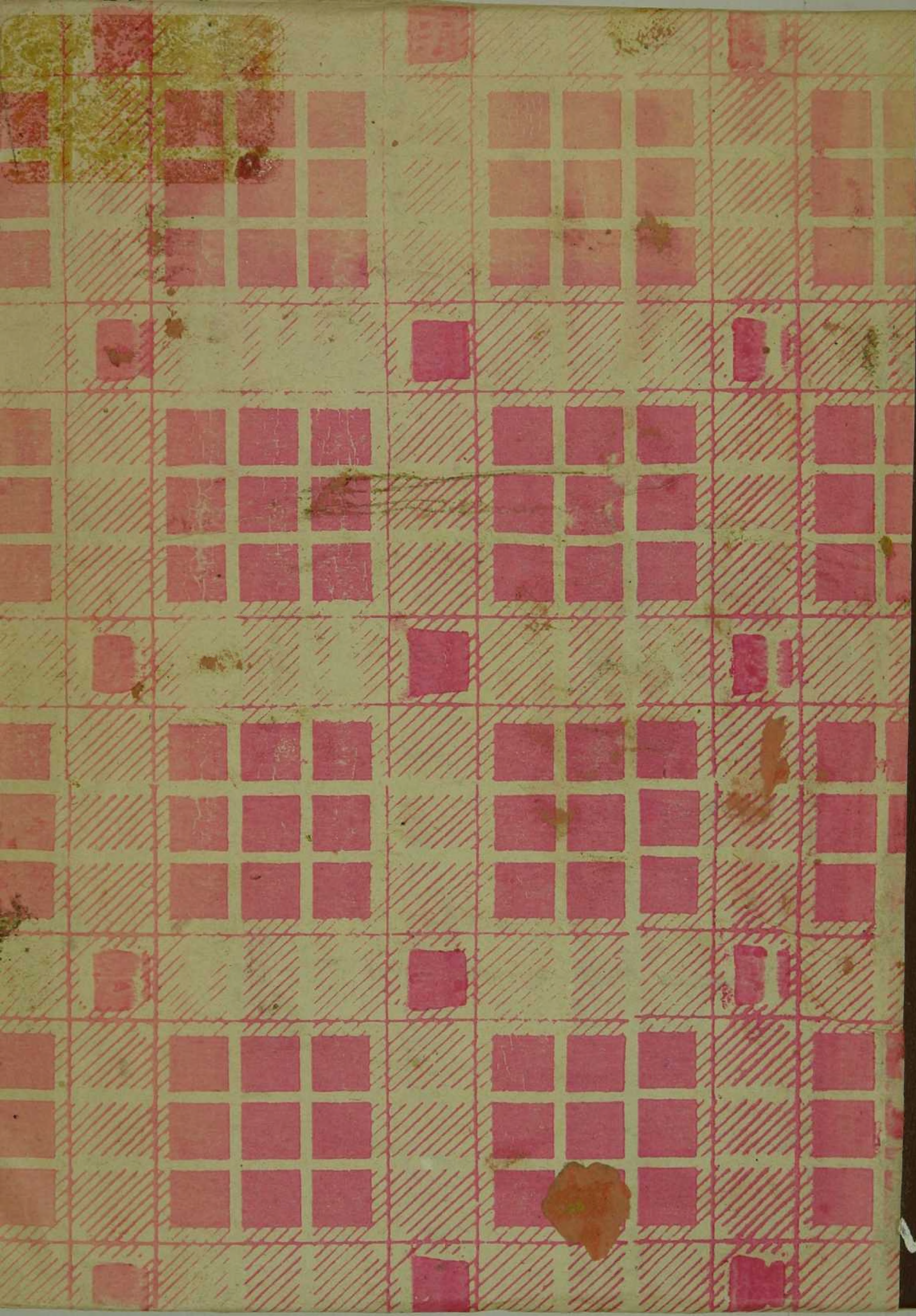
٧١٢٦

الأعلام ٦ : ٢٢٠٠ الأزهري ٥ : ٢٧

١ - الشعر ، العصر التركي والمملوكي ، أدب اللغة العربية
 أ - المؤلف بعد الناسخ ب - تاريخ النسخ د - الأنوار
 المضية في شرح البردة د - شرح البردة و - شرح الكواكب
 الدرية في مدح خير السرية ز - شرح المحلي على
 الكتاب في مدح خير السرية .

٥١١٤٦٤

١٢١١/١١/١



VICT

مكتبة جامعة الملك سعود قسم النخطوط

الرقم: ١٢٦ لا في ١٤٦٩ هـ
 المزار: (الذئب المصنوع في مدينة حيدر أباد)
 المؤلف: ميرزا محمد علي - ٥٨٦٤
 تاريخ النسخ: ١٢٦٩ هـ
 اسم الناسخ: محمد بن عبد الله الكندي الصبلي
 عدد الأوراق: ١٩
 ملاحظات: - - - - -
 - - - - -

عنوا بله علمت منها كذا الك الشجار لو كانوا ملتفتين الى ما بعثه النبي
 ليومنا به ملحق مواضعها وحيث العبيد نعت بل العرب مصيرهم
 وري الجميع انما نعت بل العرب مصيرهم شهريه والمواويله ما شرح القصة
 له الحاقى وروي انما نعت بل العرب مصيرهم املاص وشهر اخلاص ويقاسم في الك
 البين والقتال فيكون المواويله شهر املاص اي جهة طابعها القصور و
 العجالات الاربع مازال يلغاه في ذلك مفتوح اي مثلا ان اعتبر ان العرب
 حتى على اي شتا به وابل الغنا مع قنات وهي الجمع بمصيرهم
 الحما على وضع بالمعنى وهو ما يقع الفصل الخمس عليه وهو المداخلة
 والمعنى انه صلى الله عليه وسلم جاهد الشجار حتى نفي كلهم قتلوا مائة
 لاكل السيلع والخيور يومئذ وروى في امر منه صلى الله عليه وسلم ان
 تملوا قتلوا وابقوا من به انشاء مع قتلوا بمصر المصير وهو ان
 القصور شالته ان رفعت مع العقول بمصر المصير والفرخ مع عقول
 وجمع رضة نوعه من الطير بفعل علم المصير بل طلال منها ويحملان
 لفرخ غنمه والقصة تفسر الشخصية ان يحصل له ما يحصل للغير ان قتلوا
 ان يتنموا ان يحصل لهم ما يحصل للاعضاء ان رفعت بعد الكفور ليعلموا
 ما جاهد النبي صلى الله عليه وسلم ليعلموا الكفور ليعلموا
 بل بامه ولا يعزوه عن قتلها ما جاهد النبي ليعلموا قتلها ليعلموا
 الانشور الخفي بل نعت به روتها وعنتها بل مصداق النبي ما انشال
 في الانشور الخفي الذي هو معلق وعنتها كذا انما العيب وهو الانشور
 حلا قتلها عنتها اي نزل فيها كذا في فتح القواف سبعة من الحلاية انما
 نجم القواف الشجار في بمصر البراء اي شجرة الشجرة بل بمصر في قتلها
 بمصر مائة لاكل البوارج يعني كذا الانشور في بمصر اي عيسا كالحق

السمندل ويقع النسيم والسمندل
 على وجهه كحاجب يشبهه وهو
 بيض ويعبر في الغار وهو
 تناكلا الطار ونحوه الطار
 يحوي على كثر ابيض ما شفق
 فاليوم على الحديقة
 من حائل الكسب ليس
 ابيض المذبح الغار
 وبقية السمندل لهب
 (هـ) من حيلة الجيران بلا

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some faint markings.